



## Vom Verschwinden der Farbe



Bougy-Villars VD: Patina und Patinafarbe

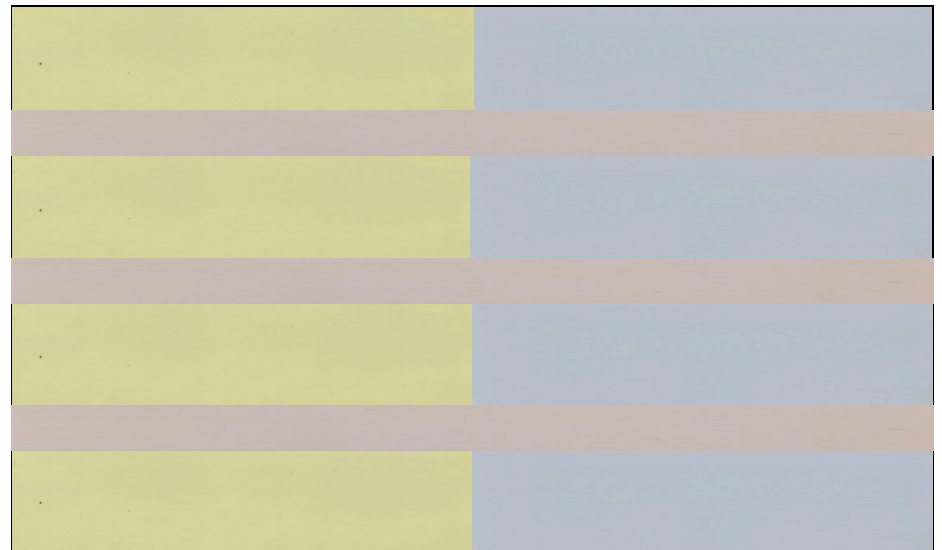
# Schein und Sein



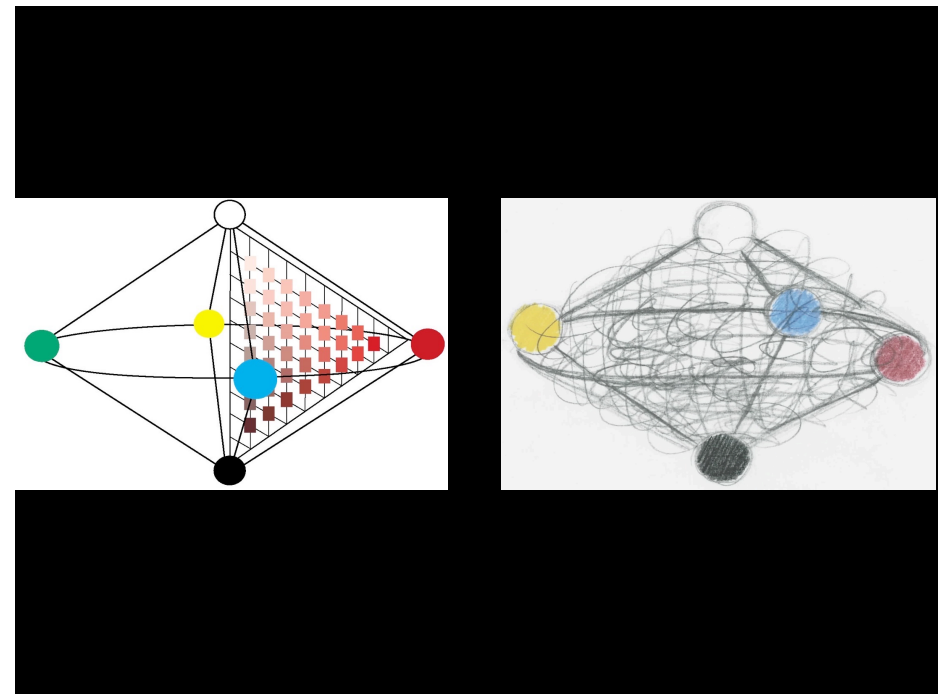
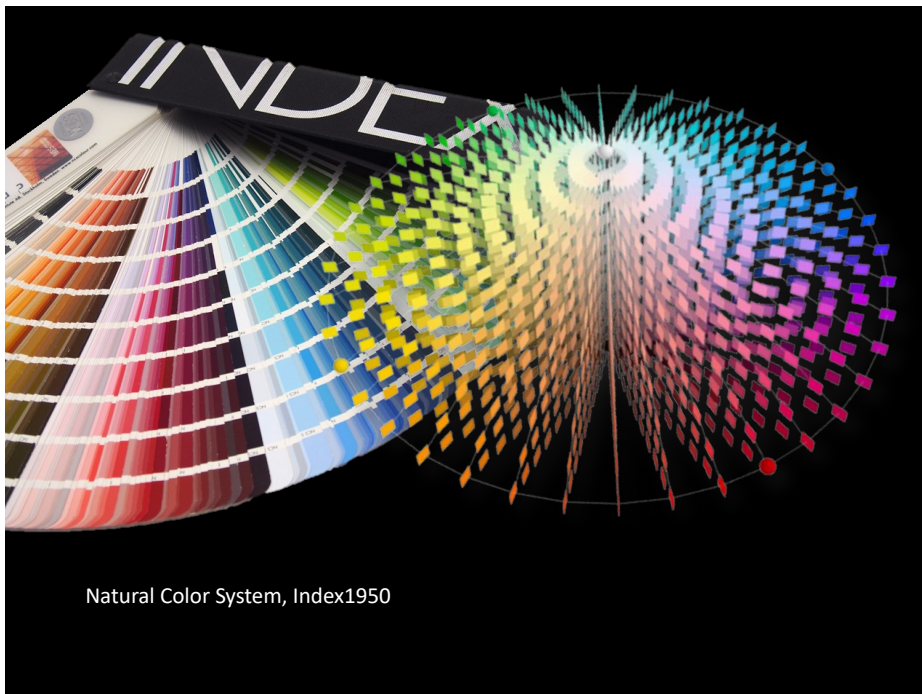
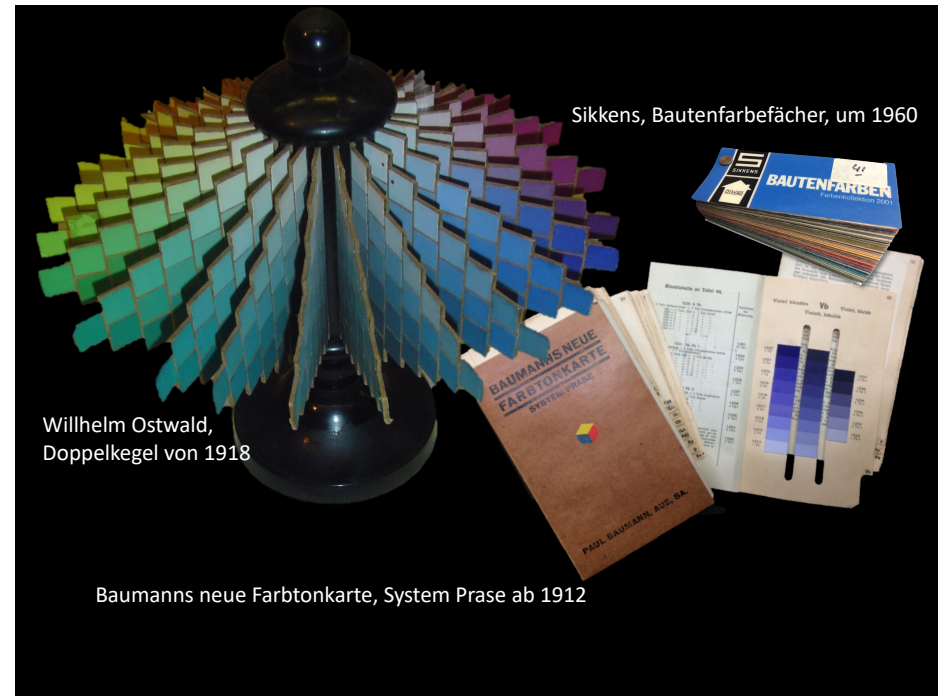
Hansaviertel Berlin, PUNKT-HOCHHAUS - „GIRAFFE“  
Architekten, Klaus Müller-Rehm und Gerhard Siegmann, Berlin



Farbportrait, Manuela Schaufelberger







Sikkens, Bautenfarbefächer, um 1960

Willhelm Ostwald,  
Doppelkegel von 1918

Baumanns neue Farbtonkarte, System Prase ab 1912

Natural Color System, Index1950

## 1933: Befund 2020 bunt – Beispiel aus der Praxis



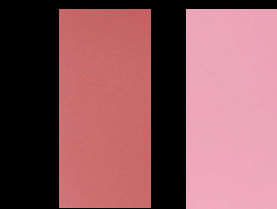
Die Ausstattung scheint durch das seit den 1920er Jahren von führenden Vertretern des Neuen Bauens geforderte farbige Bauen beeinflusst.

Vor allem der Befund von ursprünglich blauen Fenstern legt die Vermutung nahe, dass die damaligen Planer von der Farbenlehre des deutschen Architekten Bruno Taut inspiriert waren.

Für den Mietwohnungsbau in der Stadt Bern konnte von unserem Betrieb ein so ausgeprägtes farbiges Bauen wie an der Viktoriastrasse 40 bisher noch nicht dokumentiert werden und stellt aus Sicht des Autors einen bauhistorisch aussergewöhnlichen Befund dar.

*Matthias Kilchhofer, Fischer&Partner AG, Restauratoren*

Bern, Viktoriastrasse 40, Wirz & Möri Architekten 1933-34



Befund  
Wohnungstüren

Befund  
Fensterrahmen Treppenhaus innen



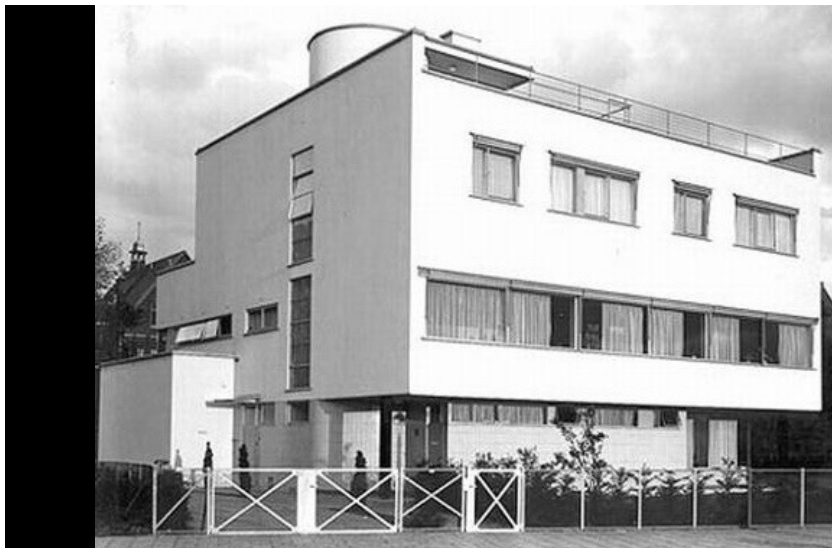




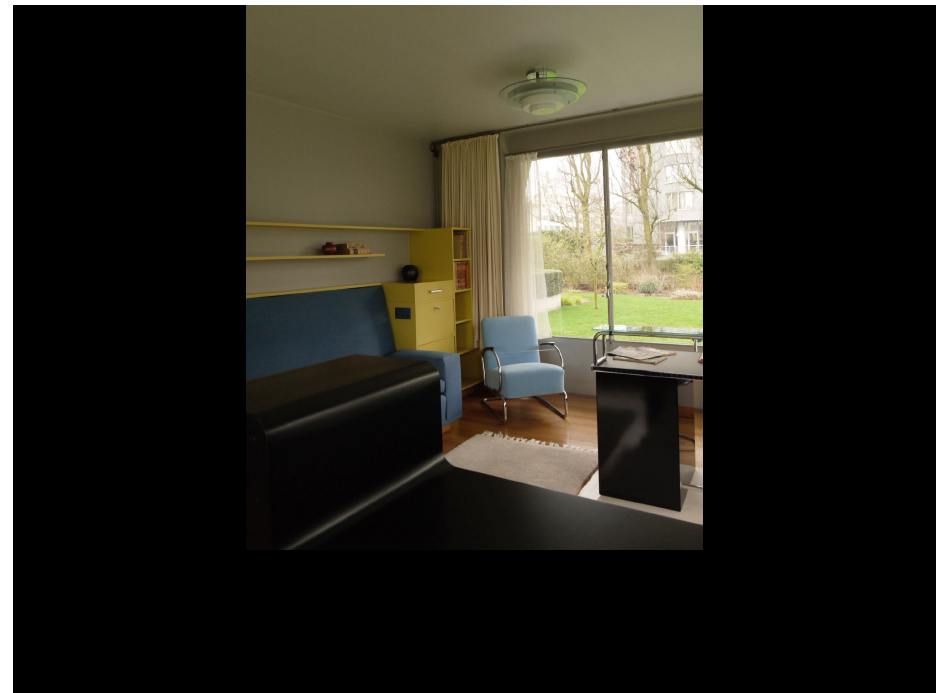
Haus Sonneveld  
Polychrome Haute Couture der Architekten  
Brinkmann & Van der Vlugt in Rotterdam



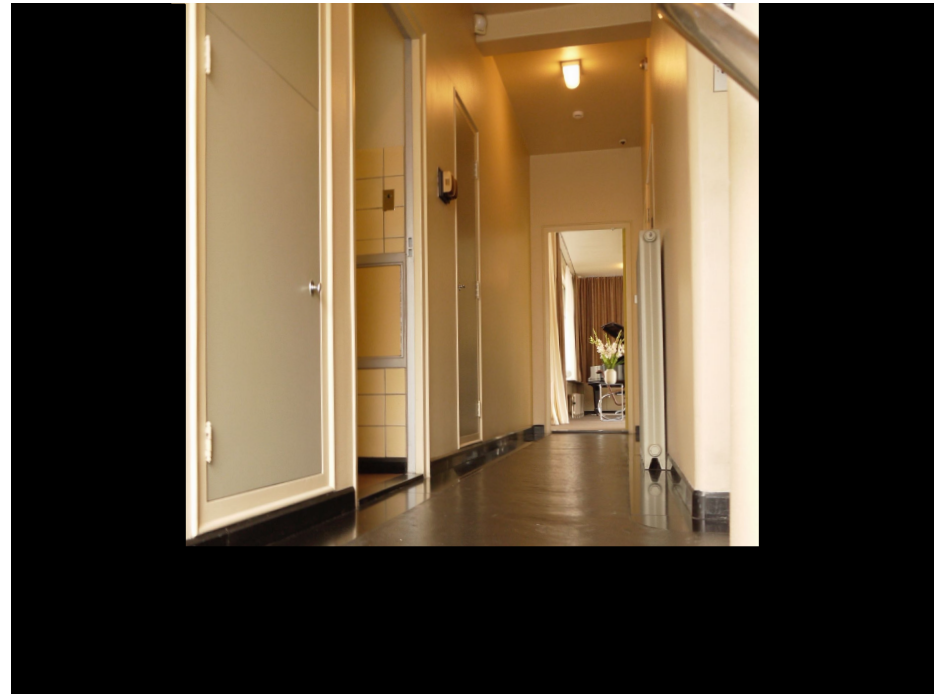
Fabrik Van Nelle – Rotterdam



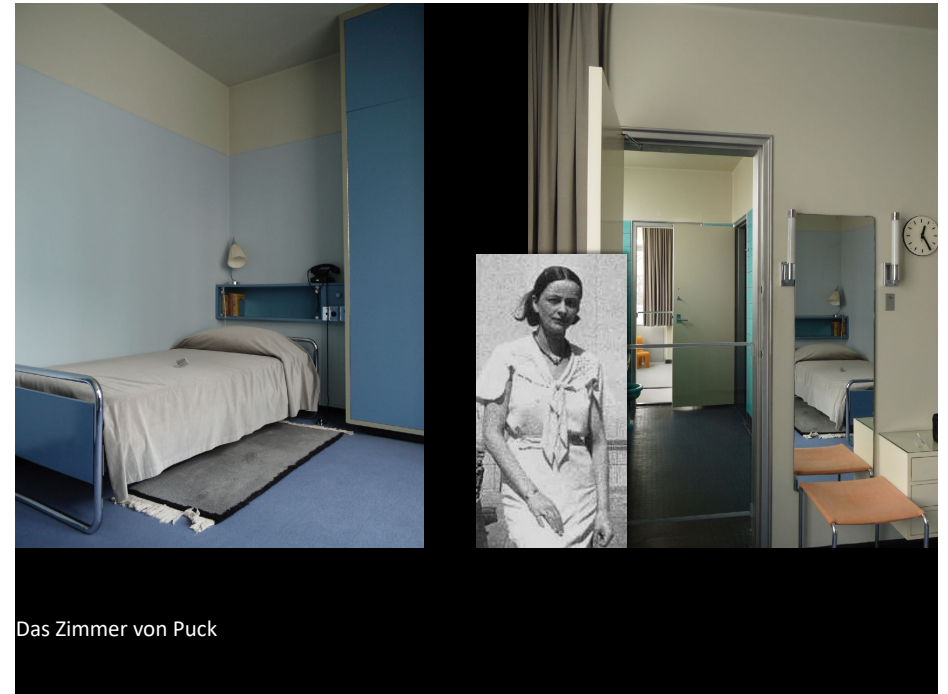
Huis Sonneveld – Rotterdam, Arch. Brinkmann & Van der Vlugt, 1933



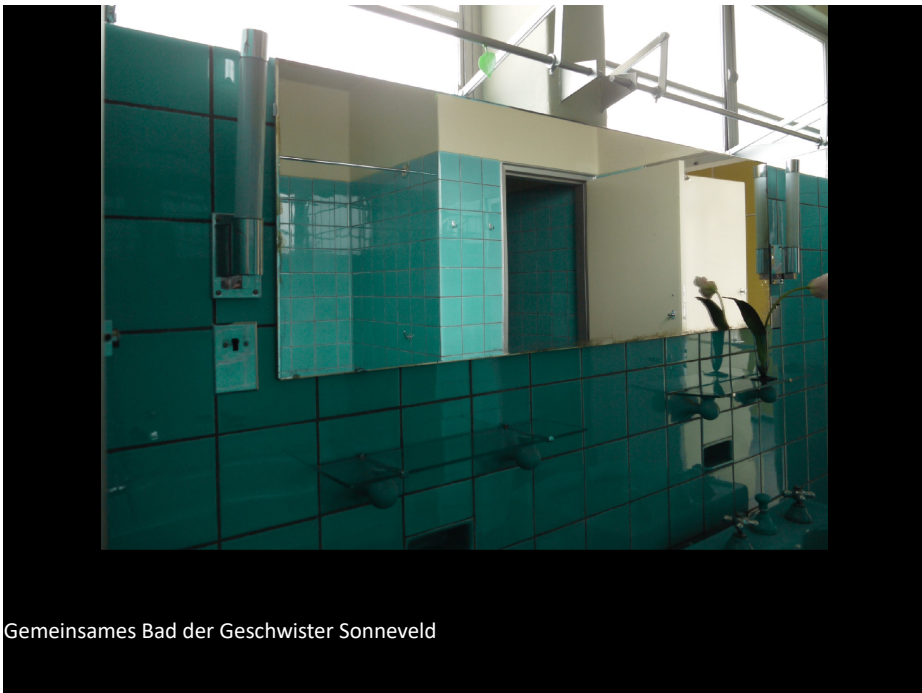








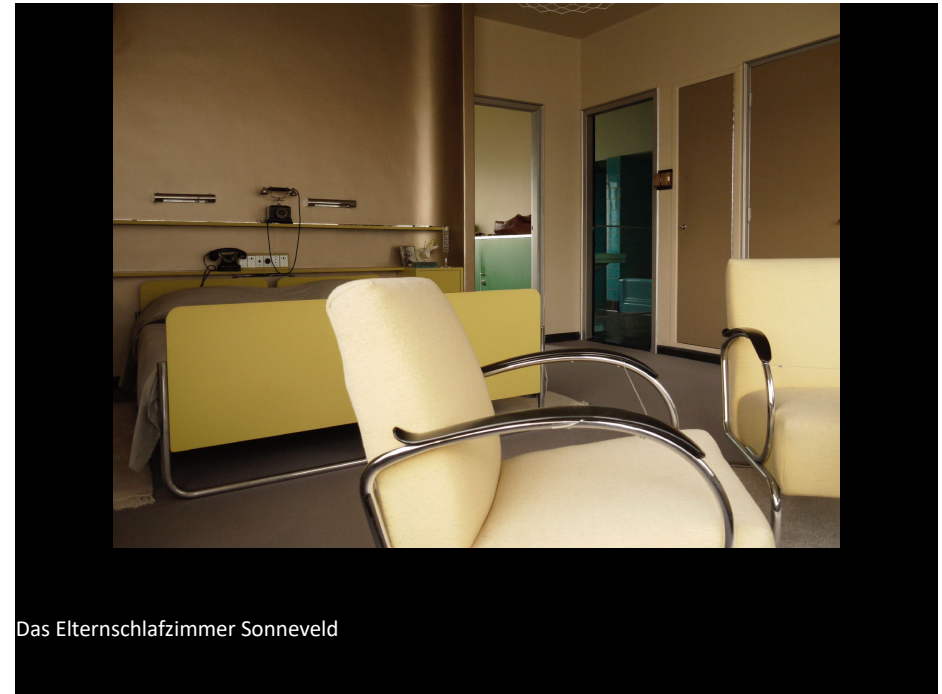
Das Zimmer von Puck



Gemeinsames Bad der Geschwister Sonneveld



Das Zimmer von Gé



Das Elternschlafzimmer Sonneveld



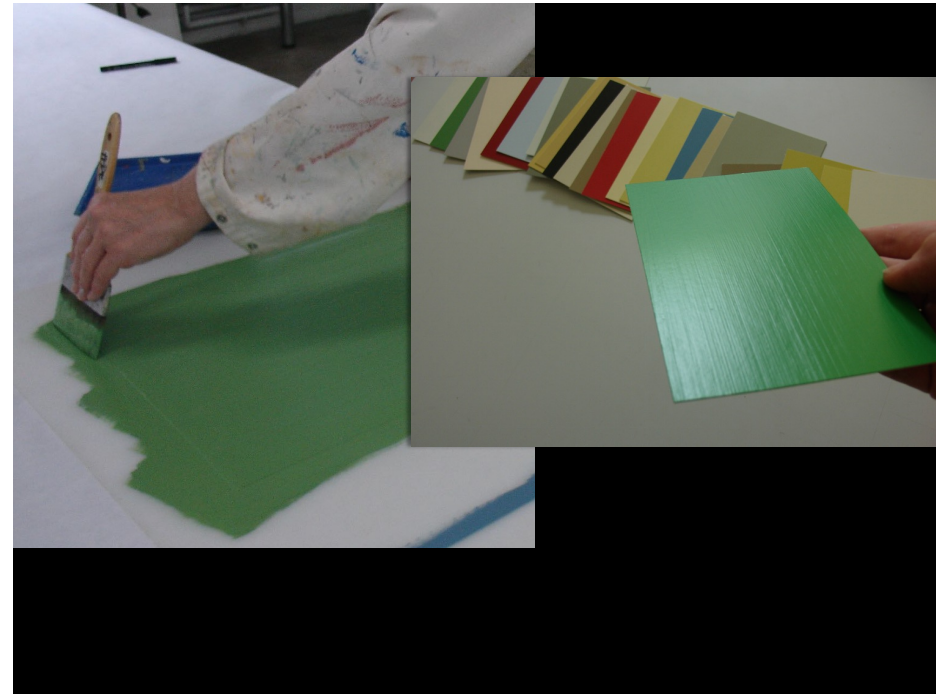
Ankleidezimmer des Ehepaars



Nur das Allerbeste im Bad des Ehepaars



# Farbinventar und Unterhaltskonzept 2014

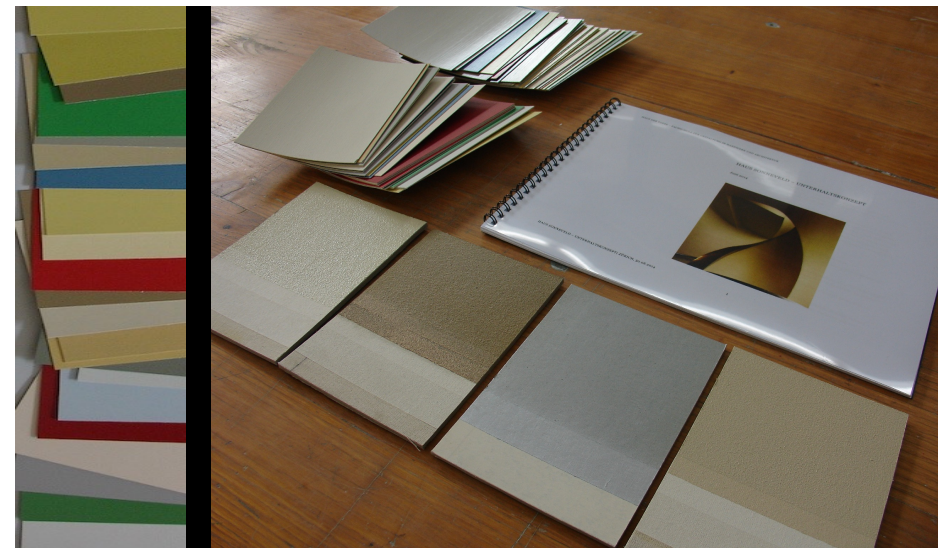
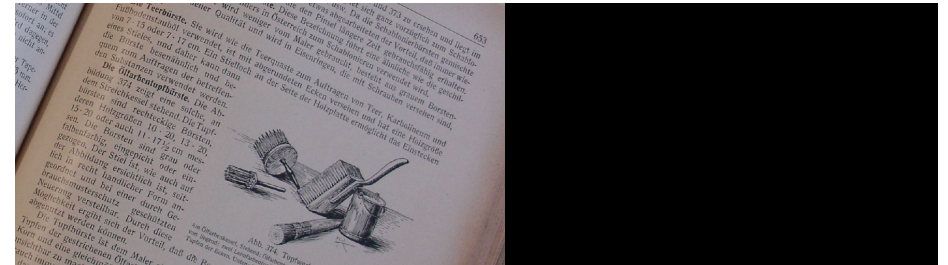






Ölfarbe gerollt

Ölfarbe gestupft

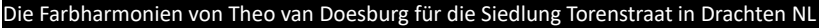


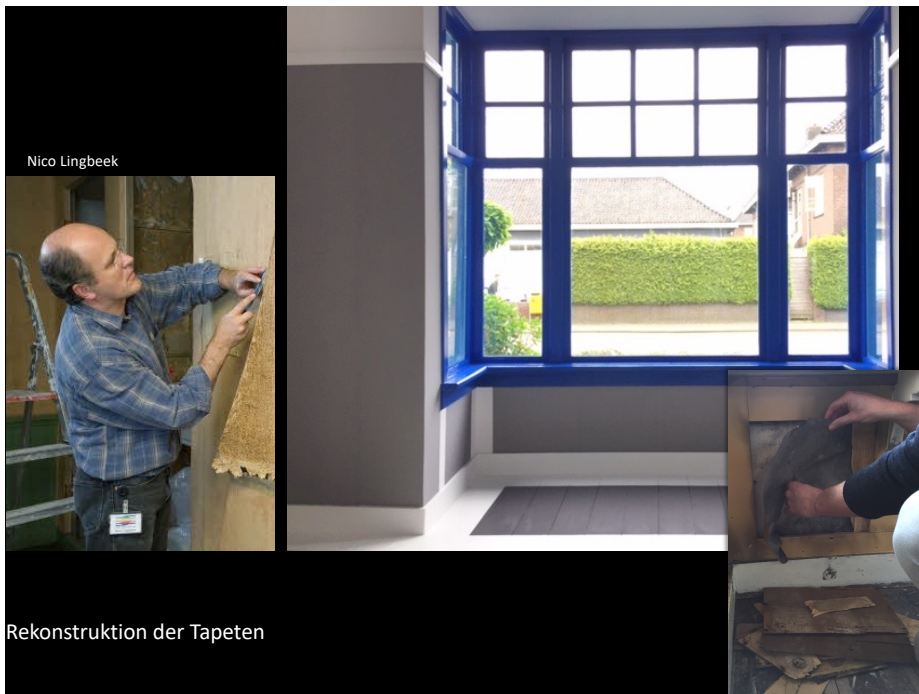
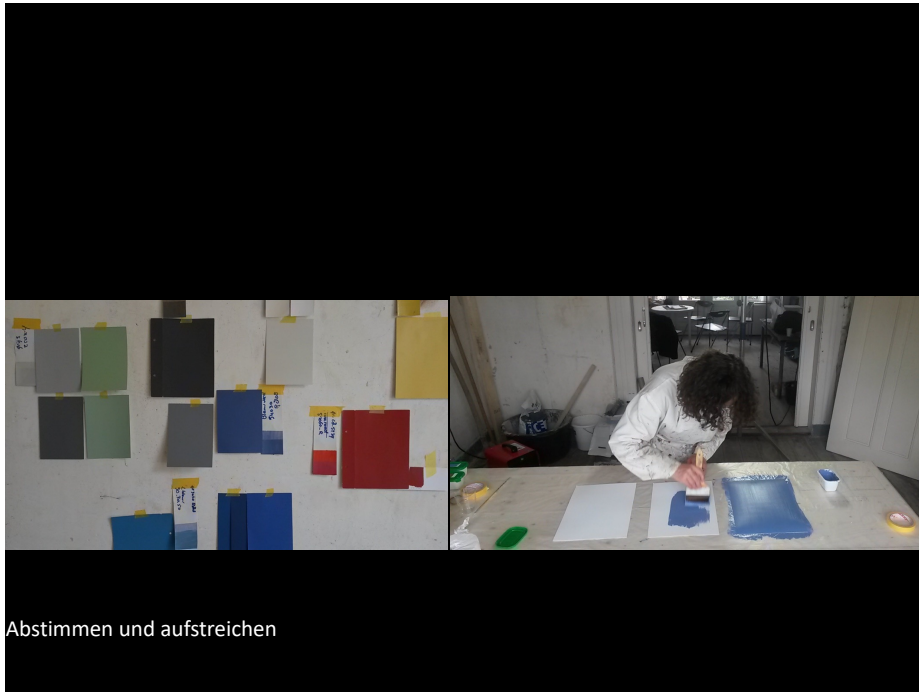
Dokumentation, Farbmuster, Material- und Handwerksmuster





Siedlung Torenstraat in Drachten NL  
Theo van Doesburg – Cees de Boer









Strich für Strich ...



... zu neuem Glanz

# HAUS DER FARBE

Fachschule und Institut für Gestaltung in Handwerk und Architektur

Marcella Wenger-Di Gabriele und Stefanie Wettstein 6. Januar 2023